

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
Поповой Дарьи Игоревны «Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По»,
представленное к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран
зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)

В своей диссертационной работе Дарья Игоревна Попова обращается к изучению готического дискурса в художественной прозе Эдгара Аллана По, выдающегося американского писателя XIX в., чье творчество продолжает занимать как российских и зарубежных исследователей XXI в., так и читателей. Однако, несмотря на всемирную известность трудов писателя, до сих пор не проводилось разностороннего исследования его «арабесок», а именно, их готического дискурса и композиционных составляющих.

Актуальность настоящей работы объясняется справедливым намерением Д.И. Поповой по-новому взглянуть на творчество писателя с точки зрения специфики американской готической прозы, обусловленной особенностями национальной литературы и социального контекста ее создания, повлиявшего на последующие произведения англоязычных авторов. Представляется удачным и выбор «арабесок», а также эссеистики Э. По в качестве **материала** исследования, поскольку их содержание по-прежнему привлекает к себе читательское внимание. В этой связи выявление причин последнего, вероятно, поможет объяснить интерес молодежной целевой аудитории к одним классическим произведениям и полное равнодушие к другим. Заслуживает похвалы стремление Д.И. Поповой не только выявить определенные этапы развития американской «готики», систематизировав современные подходы к ее изучению, но и проанализировать концептуальные основы творчества По под влиянием современных ему философско-эстетических и естественнонаучных взглядов.

Новизна данного исследования заключается в том, что до сих пор проза По не рассматривалась с точки зрения категории «готики». Исследователю удалось определить авторскую доминанту писателя, подробно охарактеризовав своеобразие

его концепта «perverseness», обусловленного самобытностью его языка и особенностями мировоззрения. Кроме того, среди достоинств работы можно выделить и предпринятые попытки сформулировать понятие «готического дискурса» По, а также охарактеризовать значение готической прозы писателя в контексте мировой литературы.

В ходе работы над диссертацией Д.И. Попова решила все поставленные перед собой **задачи**, а именно: выявила и проанализировала существующие подходы к исследованию категории литературной «готики» писателя, сформулировала ее рабочее определение и охарактеризовала особенности реализации готического дискурса в художественной прозе По.

Солидная **методологическая база**, на которую опирается автор диссертации, отвечает современному направлению литературоведческой мысли и предмету исследования, что придает результатам работы необходимую достоверность.

Неоспорима и **теоретическая** ценность диссертации. В своем исследовании Д.И. Попова проводит подробный экскурс в историю западноевропейской литературной «готики», повлиявшей на выбор тем и мотивов писателя и обусловившей важные составляющие его поэтики. К сожалению, последнее не было соответствующим образом отражено в пункте теоретической значимости работы во **Введении**, в котором приводится обоснование актуальности темы диссертационного исследования, формулируется его предмет и цель, раскрывается методологическая база, определяется научная новизна, обосновывается научно-практическая значимость полученных результатов.

В **первой главе** «Готическое в литературе: историко-теоретический экскурс» анализируется генезис готического, обуславливаются причины его популярности и упадка. Д.В. Попова последовательно раскрывает отличительные черты литературной готики, подчеркивая неизменность взглядов литературоведов на этот жанр, несмотря на его дискурсивный характер, модифицирующийся одновременно с породившей его культурной ситуацией, присущей формированию мировоззрения писателя, а также предопределенной трагическими событиями в его судьбе.

Целесообразно и разделение глав на ряд параграфов, позволившее более глубоко рассмотреть категорию готического, проанализировать ее как свойство прозаического текста и детально ознакомиться с авторской концепцией По. В диссертации подробно и добросовестно анализируются работы зарубежных и отечественных исследователей, посвященные литературной «готике» и раскрывающие причины возникновения данного жанра в Америке.

Во второй главе Д.И. Поповой удалось ясно сформулировать собственное мнение, касающееся характеристик готического дискурса По, и обозначить границы между вымыслом и действительностью в его произведениях. Интересны выводы о «ненадежном» рассказчике и уникальности поэтики Э. По, а также литературных кодах различных эпох, сквозных образах и мотивах из многочисленных художественных произведений, повлиявших на его творчество. В то же время представляется ценным и выявление отличительных особенностей готического дискурса писателя по сравнению с готическим романом в целом.

В третьей главе разбираются релевантные характеристики взаимоотношений автора с читательской аудиторией. Д.И. Попова тщательно исследует ведущие элементы произведения, обеспечивающие и укрепляющие эту связь. Следует указать и на некоторые аспекты представленной работы, достойные внимания литературоведов, а именно: разбор танатологических мотивов в «арабесках» Э. По, подробный анализ его художественного пространства, а также рассмотрение основных черт его хронотопа.

В **Заключении** приводятся результаты исследования и весьма важные выводы, касающиеся как американской «готики», так и уникального по своей природе наследия Э. По.

Отметим, что Попову Д.И. отличает тонкий вкус, изящная интерпретация исследуемого материала и бережное отношение к текстам всех исследуемых авторов.

Однако ни один творческий труд не обходится без каких-либо погрешностей.

Вероятно, в диссертации, написанной на русском языке, можно было бы избежать такого термина, как «перверсность» вместо «извращенности»,

«порочности» и некоторых других вариантов и трактовок перевода, предложенных автором работы, поскольку данное слово в русской транслитерации не несет в себе никакой особой семантической нагрузки, но вызывает сомнения в необходимости использования. На наш взгляд, в связи с тем, что в тексте диссертации неоднократно употреблялось английское слово *perverseness*, его бы было вполне достаточно для раскрытия некоторых составляющих поэтики Э. По.

Кроме того, в канву текста вплетено множество цитат, порой весьма длинных, без использования которых работа не только бы не потеряла своей привлекательности, но даже выиграла, если бы их содержание было изложено своими словами, тем более, что некоторые цитаты взяты из статей автора диссертации. В работе имеются повторы, возможно, связанные со стремлением автора работы как можно подробнее объяснить черты американской готики. Необходимо отметить, что перед нами серьезный и увлекательный для чтения труд. Вызывают одобрение и приведенные выводы после каждой главы. Детально изученный и проанализированный материал является чрезвычайно полезным и готовым к **практическому** применению, что также можно отнести к одному из достоинств работы.

Текст диссертации может быть успешно использован как ценное пособие, посвященное творчеству Э. По, а также злободневной на сегодняшний день теме взаимоотношений писателя со своей читательской аудиторией.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не снижают качества представленной работы. Автореферат и ряд публикаций по теме исследования в полной мере отражают содержание и основные положения диссертации.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации, позволяют заявить о работе как о серьезном научном исследовании, отличающемся четкой структурированностью и самостоятельностью мышления его автора.

Таким образом, диссертация Поповой Д.И. «Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По» отвечает требованиям пункта 9 «Положения о

присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). Автор диссертации, Попова Дарья Игоревна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей) .

Заведующий кафедрой

иностранных языков

ФГБОУ ВО «Литературный институт

имени А.М.Горького»

доктор филологических наук, профессор

Шишкова Ирина Алексеевна

16 апреля 2021 г.

Подпись Шушкова И.А. удостоверяю

Инспектор по кадрам А. М.В. Андрич



Сведения об организации:

123104, Россия, Москва, Тверской бульвар, д. 25, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»; 8 (495) 694-06-78, <https://litinstitut.ru/>, rectorat@litinstitut.ru